

LA COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ PRÉSENTE



T'es toi!

De et avec
EVA RAMI

Mise en scène
MARC ERNOTTE

Création Lumières
LUC KHIARI

Création Costumes
OPHÉLIE AVRIL

COMPAGNIE
L'ÉTERNEL
ÉTÉ *****

CRÉATION
AVIGNON
2018

T'es toi !



Mise en scène Marc Ernotte

Création Lumière Luc Khiari

Création Costumes Ophélie Avril

Cie L'Eternel Eté

Affiche Camille Ulrich

Photos & Vidéo Gaëlle Simon

Spectacle théâtral /durée : 1h30

**“Grand comme un besoin de changer d’air
pour le plaisir d’en finir avec un dilemme
au surcroît double**

**être ou pas
être ou paraître
tout à la fois hier
et aujourd’hui**

ce jour d’hui déjà demain ... ”

Névralgies, Présence Africaine, 1964.

Grand comme un besoin de changer d’air de Léon-Gontran Damas



*Création le 8 Mars 2018 au Théâtre National de Nice pour l'Inauguration de la 10^{ème} édition
du Festival Femmes en Scènes.*

SYNOPSIS DE LA CRÉATION

Dans le premier volet en scène « VOLE ! » qu'elle a écrit, Eva Rami nous retraçait le passage ô combien difficile de l'adolescence vers l'âge adulte. Dans le second volet qui s'intitule « T'ES TOI ! », on retrouve le personnage d'Elsa, confrontée au regard familial (plus particulièrement paternel) et à celui de son milieu professionnel.

A travers les différents personnages qu'elle interprète, tour à tour «attachants», fantasques, mégalos, horripilants, Elsa nous confie ses difficultés pour trouver sa place, s'imposer et faire des choix de vie.

Loin de réduire son propos à l'univers du théâtre, elle nous embarque dans un monde qui nous est familier et auquel chacun d'entre nous peut s'identifier.

La mère (toujours fumeuse chronique), le père (figure centrale de ce second volet), la grand-mère maternelle (toujours aussi excentrique), la grand-mère paternelle (à l'accent niçois prononcé), ainsi que plusieurs nouveaux personnages (professeurs, metteurs en scènes, réalisateurs...) accompagnent Elsa dans sa construction de jeune femme, pour le meilleur et pour le pire.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET COMÉDIENNE

C'est grâce à Françoise Nahon, Directrice du Festival Femmes en scènes à Nice et de la Cie Acte 3, que je me suis lancée à nouveau dans l'écriture d'un deuxième seul en scène. Nous avons déjà collaboré ensemble par deux fois pour l'inauguration de ce même Festival ; en 2010 avec « L'inattendu » de Fabrice Melquiot mis en scène par Benjamin Migneco et en 2015 avec « VOLE ! ».

En Août 2017, elle me propose de renouveler l'expérience pour la dixième édition du festival, me suggérant d'écrire la suite de « VOLE ! ». Cette idée qui me trottait déjà dans la tête depuis un bon moment était une opportunité pour me remettre à l'écriture. Après réflexion et ne pouvant refuser cet honneur, j'ai accepté assez rapidement de participer à l'inauguration du Festival Femmes en scènes 2018 au TNN.

C'est dans cette perspective que « T'ES TOI ! » est né.

Encore une fois et plus que jamais, le jeu et la virtuosité de Philippe Caubère ont inspiré ce deuxième volet. Les personnages familiaux dialoguent entre eux et de longs échanges sont développés tout au long de la pièce, interrompant, soulignant, jugeant, surenchérissant les propos d'Elsa.

Le réalisme côtoie le surréalisme dans ce spectacle, ballottant ainsi le Spectateur à travers différents univers entremêlés.





« Apprendre à être » est une quête perpétuelle qui m'obsède comme en témoigne le titre de la pièce. C'est le « travail de toute une vie » comme le dit la mère d'Elsa dans « VOLE ! ».

Dans « T'ES TOI ! », le fil conducteur est le théâtre : comment cet art étranger à la famille d'Elsa entre dans sa vie, les péripéties que cela engendre tant sur le plan familial qu'émotionnel et les rencontres qu'il suscite, jusqu'à en devenir son métier.

Dans le premier volet, je caricaturais davantage l'entourage féminin, cette fois-ci, c'est le personnage du père qui est en première ligne. Il prend beaucoup de place.

Il est celui contre lequel Elsa se bat, celui pour lequel elle se bat, celui avec lequel elle se battra.

La transmission et le deuil sont des thèmes qui me bouleversent et que je continue d'approfondir dans cette nouvelle histoire.

Enfin, comme on ne change pas une équipe qui gagne, c'est tout naturellement que j'ai souhaité m'entourer des mêmes personnes qui m'ont accompagné pour mon précédent spectacle « VOLE ! », tant à la production et à la diffusion, qu'à la mise en scène et la création des lumières.

Eva Rami

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

T'es toi

Je vis près de l'océan

Et pendant la nuit

Je plonge dedans

En bas vers le fond

Bjork

Le dialogue avec soi-même, avec ce qui nous constitue et qui est un monde en nous
Comment vivre avec ça?

Comment ce qu'on a vécu, ce qui nous a fait, devient une fiction?

Comment notre histoire devient une histoire?

L'histoire d'Elsa, sa famille et ses amis, ses aventures, ses tensions qui sont là et nous
questionnent dès qu'elle y touche

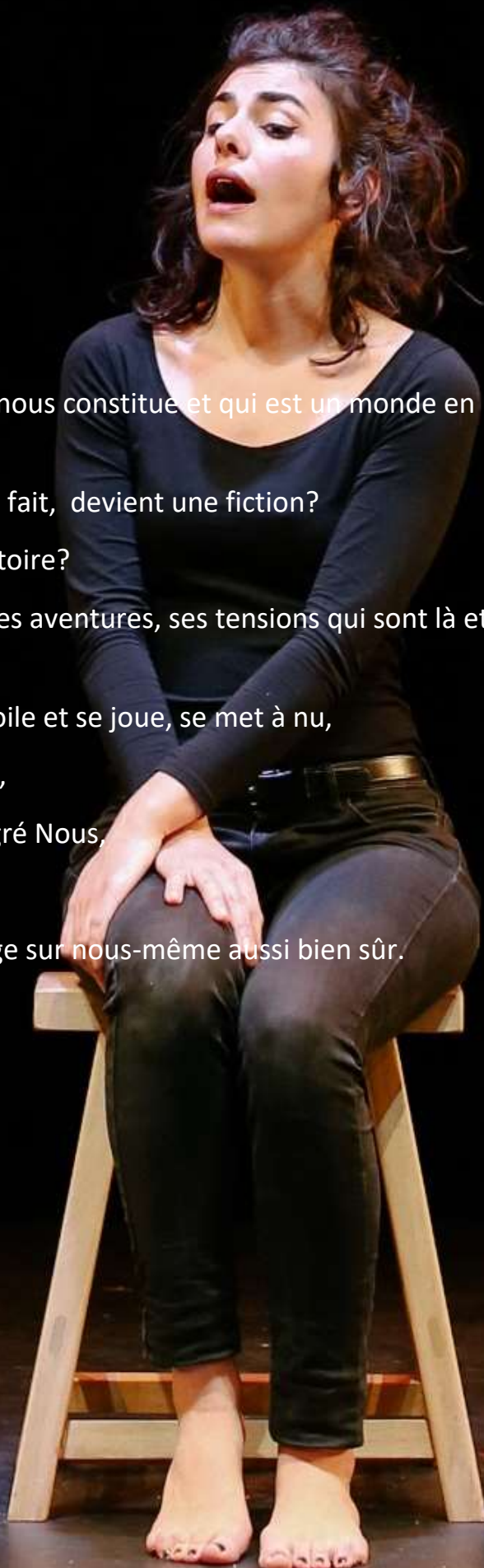
Eva Rami écrit et se raconte, elle se dévoile et se joue, se met à nu,

Nous avons répété en étroite complicité,

Curieux de ce qui se dessinait aussi malgré Nous,

de ce qui apparaissait en dessous,

C'est terrible et drôle, cela nous interroge sur nous-même aussi bien sûr.



AUTEUR ET COMÉDIENNE

En 2005, elle entre au Conservatoire National de Région de Nice. Au cours de sa dernière année, elle collabore à plusieurs reprises avec le Collectif 8 au TNN, avant d'intégrer en 2008, **l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris** dirigée par Jean-Claude Cotillard. Elle y travaille notamment sous la direction de Christine Gagnieux, Marc Ernotte, Christophe Patty, Alan Boone, Marie Christine Orry, Sophie Loucachevsky et Laurent Hatat.

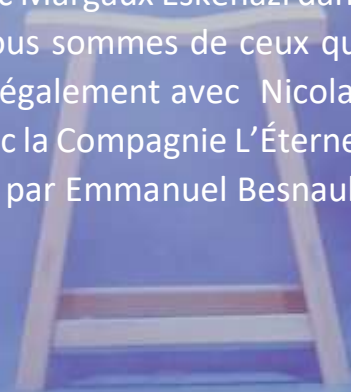
Durant ces trois années de formation, elle joue en parallèle dans « L'inattendu » de Fabrice Melquiot, monologue présenté au Laurette Théâtre (Paris), au Festival « Femmes en Scènes » et au « Printemps des Poètes » (Nice). Elle crée aussi avec Bélen Cubilla et Chloé Duong, « Christine L » (création collective) qu'elles écrivent, mettent en scène et interprètent au Théâtre de la Loge à Paris (2010-2011).

Elle interprète plusieurs rôles dans deux mises en scène de Mario Gonzalez: un «Tartuffe» masqué avec la Cie Clin d'œil et le Collectif masque avec notamment une incontournable programmation au théâtre «Le Petit chien», durant le festival d'Avignon en Juillet 2014. Mais aussi un «Dom Juan» version clown avec la Cie Miranda également pour le #OFF 2016 au Théâtre du balcon puis sous la direction conjointe d'Irina Brook à la Condition des soies durant le #OFF2017.

Début 2012, elle intègre le Collectif «La machine» avec qui elle travaille régulièrement depuis. Elle interprète plusieurs rôles dans «Le Procès» d'après Franz Kafka, «Don QuiXote, l'invincible», et celui de «Wendy» pour «Peter Pan» (création 2017).

En 2012-2013, elle intègre le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris sous la direction de Daniel Mesguich, avec la première promotion de 2ème Cycle, option interprétation, pour y suivre les classes de Sandy Ouvrier puis de Xavier Gallais. Dans le cadre des journées de Juin 2014 au Théâtre 95, elle présente son projet artistique théâtral, intitulé « VOLE ! » mis en scène par Marc Ernotte, produit par l'Éternel Été. Ce «seule en scène » est actuellement en tournée après et avoir été successivement présenté au Théâtre de la Luna durant les Festivals d'Avignon en 2016 et 2017.

A la sortie du CNSAD, la comédienne travaille notamment avec Margaux Eskenazi dans Richard III présenté au Théâtre de Belleville à Paris puis dans « Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre » et « Et le cœur fume encore » . Elle tourne également avec Nicolas Ducron et une pièce musicale, CAMI, dans le Nord de la France. Avec la Compagnie L'Éternel Été, elle collabore à la création du « Cercle de craie » mis en scène par Emmanuel Besnault et présentée en Avignon durant le #OFF18.



MARC ERNOTTE

Metteur en scène

Marc Ernotte a été formé à l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT) par Alfred Simon, Yves Gasc et Marcel Bozonnet.

Au théâtre, il a joué principalement sous la direction de Etienne Pommeret, Thierry Roisin, Francois Rancillac, Thierry Bédard, Arthur Nauziciel, Muriel Mayette, Bernard Sobel, Jean-Louis Thamin, Henri Ronse, Marcelle Tassencourt, Anouch Paré ...; des auteurs aussi divers que Peter Handke, Giacomo Léopardi, Jean-Luc Lagarce, Molière, Heiner Müller, Reza Baraheni, Pavel Kaout, Danilo Kis, Michel Leiris, Cipolla, Roger Caillois, Jean Paulhan, Hermann Broch, Lessing, Feydeau, Racine, Hugo von Hoffmansthal, Marivaux, Brecht, Dostoïevski, Knut Hamsun, Serge Ganz, Jean Paul Aron, Jean Audureau, Nicolaï Erdman... Dans les théâtres de Paris, de Province et de l'étranger.

Au cinéma, il a tourné avec Jacques Audiart, Catherine Corsini, Laurent Bounik et Christian Zerbib.

Il a travaillé aussi très régulièrement à France Culture dans des productions de fictions ou pour des lectures attachées à des émissions.

Il a obtenu le CA d'art dramatique en 1993. Professeur d'interprétation à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris) de 2003 à 2014, puis au Conservatoire Municipal du 8e arrondissement de Paris, il est actuellement professeur permanent au CRR de Paris.

LUC KHIARI

Créateur lumière. Eclairagiste

Formé par Jean Grison, il a créé des éclairages pour diverses formes de spectacles : opéras, théâtre, musique, danse... Ces expériences l'ont amené à travailler tant dans de grandes salles (Théâtre Nationale de La Colline, Bercy, l'Olympia, le grand Rex, l'Opéra Comique, l'Opéra National de Strasbourg, le théâtre Déjazet...), que des petites salles tel que Le Hall de la chanson, le Lucernaire... En France comme à l'étranger (Hong Kong, Dakar, Buenos Aires, Suisse, Belgique, Allemagne...) Habitué de nombreux festivals, Avignon, Vieilles Charrues, Bourges, Soulac, il met régulièrement son talent au service de grands noms comme actuellement Clotilde Coureau (Piaf, l'Etre intime) et Juliette Thierrée (Niki de Saint Phalle, VIVRE !)

L'ÉTERNEL ÉTÉ

La Compagnie

L'Éternel Été, compagnie théâtrale professionnelle, a vu le jour en mai 2010 sous l'impulsion d'Emmanuel Besnault. Basée à Carpentras, dans la région Paca. Elle souhaite porter principalement la parole des auteurs vivants et défendre l'idée d'un théâtre populaire, exigeant et accessible à tous, en ayant le souci d'une diffusion sur tout le territoire à travers leurs créations.

Parmi lesquelles figurent: Onysos le Furieux écrit par Laurent Gaudé, incarné sur scène par Jacques Frantz; Il était une fois...le Petit Poucet de Gérard Gelas, d'après Charles Perrault; La Vraie Fiancée d'Olivier Py, d'après le conte des Frères Grimm; La bande à Bonnot crée au Théâtre Michel Simon de Noisy-Le-Grand.

EN 2014, la compagnie accueille et produit la première création d'Eva Rami: «Vole!». Ce solo qu'elle a écrit et qu'elle interprète est mis en scène par Marc Ernotte et créé au Théâtre 95 de Cergy, repris au Jeune Théâtre National à Paris et maintenant en tournée, avec le soutien de la Ville de Nice.

En 2017, Eva Rami interprète au sein de la Cie, leur nouveau spectacle, Le Cercle de craie, une création originale d'après Klabund et Li Xingdao qui sera présenté durant le Off 2018 en Avignon.

En 2018, la Compagnie coproduit et accompagne le nouveau seul en scène d'Eva Rami: T'es toi!

<http://www.cie-eternelete.com/>



Remerciements

"Pas tout à fait seule..."

Un immense merci à :

Max Serveau et son équipe (Elise, Fabrice, Ariane, Vanessa) pour sa collaboration et sa production passées, Emmanuel Besnault, Marc Ernotte et Luc Khiari pour leur confiance et leur soutien sans faille renouvelés / Irina Brook et son équipe du TNN (avec une mention +++ à Aurore Lane chef costumière, Gaëlle Simon photographe...) qui m'ont accueillie chaleureusement pour la création et la première du spectacle / Françoise Nahon et son Festival Femmes en scènes, femme exceptionnelle qui a été l'élément déclencheur de ce second volet (ainsi que son mari Tony Munoz et son fils Thibault Caligaris) / La Ville de Nice et le 109 / Ophélie Avril pour les costumes / Camille Ulrich pour les magnifiques visuels / Paul Pinceloup pour le teaser / Ma famille de cœur tant aimée:

Camille Boujot, Melina Bercovici et Christophe Servas pour leur amour, leur présence et leur aide tant sur le plan affectif que créatif (lectures, retours... j'en passe) /

Et à ma famille de sang, des tripes, celle à qui est dédié ce spectacle: mes Grands-mères Anna et Michèle ainsi que mes parents Joël et Elisabeth que j'aime d'un amour inconditionnel. Tous deux m'accompagnent au-delà de l'imaginable."

Eva R.



Détente NOTRE SÉLECTION

nice-matin
Dimanche 4 mars 2018

Eva Rami, en ouverture du 10^e festival Femmes en scènes à Nice

Vous avez aimé sa jolie frimousse et son jeu plein de fraîcheur dans *Vole !* ce spectacle autobiographique, retraçant certains épisodes de la vie d'une ado en plein apprentissage de l'âge adulte, dans laquelle chacun peut se reconnaître ? Vous allez adorer Eva Rami dans *T'es toi*, la suite du précédent, qui fera l'ouverture, pour la deuxième fois, du dixième festival *Femmes en scènes*, jeudi 8 mars au Théâtre national de Nice. Après un premier vol déjà ancien, qui l'a conduite de Buenos Aires à la région niçoise, cette attachante comédienne poursuit sa belle envolée : « Je venais tout juste de présenter *Vole !* pour la deuxième année consécutive au théâtre de La Luna en Avignon, lorsque Françoise Nahon m'a proposé d'ouvrir ce festival au TNN, une très grande fierté pour moi. J'avais déjà en tête l'idée de faire un nouveau spectacle en scène, disons que cette proposition a juste un peu précipité les choses... » Pour cette deuxième création, Eva Rami s'est inspirée, explique-t-elle, de



Philippe Caubère : « C'est un peu mon maître, car c'est un comédien incroyable, capable de passer avec virtuosité d'un personnage à l'autre comme il

l'a fait avec Ariane Mnouchkine. Dans *Vole !* je parlais beaucoup avec le public, et j'avais juste par moments des fenêtres avec des personnages.

Cette fois, j'ai davantage essayé de les faire dialoguer entre eux, comme peut le faire Caubère, tout en s'en amusant. On retrouve dans *T'es toi* le cer-

cle familial de *Vole !* mais c'est la figure paternelle qui est au centre de ce deuxième volet. C'est contre lui qu'Elsa, le personnage principal, va devoir se battre, parce qu'il est réfractaire à son choix de vie. Et le fil conducteur, c'est le théâtre, comment cet art va rentrer dans la vie de l'héroïne, les péripéties que cela va engendrer, tant sur le plan familial qu'émotionnel, et les rencontres, parfois délirantes ou mégalo, que cela va susciter, jusqu'à ce que ça devienne son métier. »

Arrivée d'Argentine à l'âge de trois ans, Eva a grandi à Aspremont, où son père était instituteur. C'est lorsque la famille s'est installée dans le quartier du Port de Nice que la jeune fille a suivi les cours du théâtre de la Traverse, puis du Bouff'scène, avant d'entrer au Conservatoire de Nice. Direction trois ans plus tard la capitale, où elle a intégré sur concours de l'ESAD (École supérieure d'art dramatique de Paris).

Premier festival *Femmes en scènes*, en 2010, (qu'elle inaugurerait en 2015) avec *L'Inattendu*, de Fabrice

Melquiot, qu'elle monte avec Benjamin Migneco. Elle créera également avec Félicien Chauveau *Le Procès de Kafka*, présenté par le collectif La machine, *Don Quixote l'invincible*, et *Peter Pan*. Avant de rejoindre la compagnie Miranda, avec laquelle elle a présenté *Don Juan* et *Les Clowns*. Un très beau moment de théâtre en perspective, que *T'es toi*, dont le titre est un jeu de mot articulé autour de l'affirmation de soi et l'injonction de se taire, tout un programme... Un spectacle dont le propos, loin de se réduire à l'univers du théâtre, témoigne du combat que chacun mène pour trouver et tracer sa voie, avec et envers les autres. Porté par une Eva Rami qui a déployé ses ailes, et *Vole* toujours plus haut...

LAURENCE LUCCHESI

T'es toi Eva Rami, 10^e festival Femmes en scènes, vendredi 8 mars, à 19 heures. Théâtre national de Nice, à Nice.

Tarif : 10 €. Rés. 06.63.52.02.61. Programme complet du festival, du mercredi 7 mars au vendredi 18 mars sur www.femmesenscenes.com

LE MAZET-SAINT-VOY

Éva Rami dans un *one-woman-show* à couper le souffle

Son spectacle était présenté dans le cadre du festival Après la neige à la salle du Calibert devant 170 spectateurs.

Elle sera sous les feux du festival d'Avignon cet été mais, mardi, Éva Rami présentait à la salle du Calibert et seule en scène *T'es toi*, qui est une suite du spectacle *Vole*, qu'elle avait présenté sur le Plateau en 2017. Au fil d'un propos truffé de « faits de vie », Éva Rami, alias Elsa, évoquait le passage de l'enfance à l'âge adulte. *T'es toi*, dont le trait sémantique révèle une thématique à tiroirs, aborde l'appel impérieux de l'art dans l'existence du même personnage, Elsa, devenue majeure. En filigrane, on retrouve son parcours d'apprentie comédienne, l'entrée dans le monde du spectacle, ses galères et ses luttes pour imposer des choix, pour s'imposer tout simplement.

On rit, on est ému, on réfléchit

Éva Rami se glisse avec délectation et brio dans la peau de sa famille, de son entourage, de ses professeurs. Le public devient le confident à qui on glisse un secret, le privilégié à qui on révèle un travers, un tic... Sur un rythme dantesque, la comédienne mêle vie, matière, observation et imagination avec une haute dose de technique, de savoir-faire. La performance scénique est à couper le souffle. On rit, on est ému,



■ Éva Rami a présenté son nouveau spectacle : « *T'es toi* ». Photo Christian PAULET

on réfléchit surtout à toutes ces portes entre-ouvertes, à tous ces sujets effleurés qu'elle jette comme des hameçons ! *T'es toi* est une magnifique allégorie de la liberté : chacun peut la reprendre à son compte dans la gestion de son destin... Difficile de rester indifférent face à une telle énergie et un tel talent, difficile aussi de ressortir indemne de cette soirée. Ce tout récent spectacle était présenté dans le cadre du festival Après la neige.

Jeudi 26 juillet 2018
www.laprovence.com

Le journal de l'été

Plus que quelques jours pour profiter du Off à Avignon

La rédaction propose sa sélection de spectacles à voir absolument d'ici dimanche



De gauche à droite : "La machine de Turing" (photo DR), de et avec Benoît Solès, est "le" spectacle qui fait le buzz, au théâtre Actuel. Il retrace l'incroyable destin d'Alan Turing, mathématicien anglais et l'un des pères de l'informatique, qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre. Ex-roi de la cambriole, as de l'évasion, David Desclos (photo Bruno Souillard) s'est reconverti dans le théâtre : il nous raconte son étonnant parcours dans "Écroué de rire". Un coup de cœur au théâtre des 3 soleils. À voir aussi pour la bonne humeur et l'énergie qu'elle nous donne, Marianne James en "Tatie Jambon". À découvrir enfin, le "seule en scène" d'une lumineuse comédienne, Eva Rami (photo DR), dans "T'es toi!".



Plus que quelques jours pour profiter du Off à Avignon

La rédaction propose sa sélection de spectacles à voir absolument d'ici dimanche



De gauche à droite : "La machine de Turing" (photo DR), de et avec Benoît Solès, est "le" spectacle qui fait le buzz, au théâtre Actuel. Il retrace l'incroyable destin d'Alan Turing, mathématicien anglais et l'un des pères de l'informatique, qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre. Ex-roi de la cambriole, as de l'évasion, David Desclos (photo Bruno Souillard) s'est reconverti dans le théâtre : il nous raconte son étonnant parcours dans "Écroué de rire". Un coup de cœur au théâtre des 3 soleils. À voir aussi pour la bonne humeur et l'énergie qu'elle nous donne, Marianne James en "Tatie Jambon". À découvrir enfin, le "seul en scène" d'une lumineuse comédienne, Eva Rami (photo DR), dans "T'es toi !".



Comment se repérer dans la jungle des 1 500 spectacles proposés par le festival Off d'Avignon ? Depuis un mois, les reporters de La Provence ont écumé, nuit et jour, les salles avignonnaises. La rédaction propose sa sélection, pour profiter du dernier week-end de festivités dans la cité des papes, sans se fier uniquement aux flyers et aux sous-titres distribués dans la rue.

LE CARTON : "LA MACHINE DE TURING"

C'est le grand succès de cette édition, à en juger la file d'attente devant le Théâtre Actuel. Avec *La machine de Turing*, Benoît Solès réussit à nous emmener dans les années sombres de Manchester, durant la guerre. Tantôt acteur, tantôt narrateur de l'histoire, il retrace l'incroyable destin d'Alan Turing, mathématicien anglais et l'un des pères de l'informatique, qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre. Son partenaire de scène Amaury de Crayencour est à l'unisson. En quelques représentations, les deux acteurs se sont trouvés. Tristan Petitgirard signe, lui, une mise en scène sobre et efficace. Sur scène, des écrans et la musique nous transportent un peu plus dans la vie de ce génie. À la fin, la salle est debout, certains sont même en larmes. Alan Turing aura toute sa vie travaillé sur l'intelligence artificielle mais notre émotion, elle, n'a rien d'artificiel.

Jusqu'au dimanche 29 juillet à 12h05 au Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume Puy. Entrée : 15 et 22€. 04 90 82 04 02.

LA VALEUR SÛRE : "ADIEU MONSIEUR HAFMANN"

Né sur les planches au Théâtre Actuel lors du Off 2017, *Adieu Monsieur Hafmann* fut instantanément acclamé d'un double succès, critique et public. La pièce s'articule autour de deux thématiques, l'Occupation et la stérilité, avec un fil rouge humoristique, irrésistible, qui secoue jusqu'aux plus frileux dès lors qu'on parle de collaboration. Ce spectacle a changé de dimension le 28 mai dernier en glissant quatre Molières. Dont celui de l'auteur francophone vivant, attribué à Jean-Philippe Daguerre, et celui de la meilleure révélation féminine, remporté par Julie Cavanna. La pièce, qui en est à 260 représentations, aurait pu aisément se passer du Off 2018. C'était sans compter sur l'insistance de l'auteur-metteur en scène Jean-Philippe Daguerre, attaché à Avignon.

Jusqu'au dimanche 29 juillet à 11h au Théâtre du Roi René. 15/22 euros. 04 90 82 24 35. 07 81 41 24 96

HUMOUR : "ALEX VIZOREK EST UNE ŒUVRE D'ART"

Présent sur France Inter au côté de Charline Vanhoenacker, et désormais sur C8 avec

Thierry Ardisson, Alex Vizorek fait partie des humoristes en vogue. Un succès plus que mérité quand on a goûté à son one man show Alex Vizorek est une œuvre d'art.

Jusqu'au samedi 28 juillet à 22h30 Théâtre des Béliers, 53 rue du Portail Magnanien. 04 90 82 21 07

HUMOUR ENCORE : ARTUS ET ROMAIN CHEVALIER

Artus présente sa nouvelle création, un western loufoque et explosif. À voir dès 12 ans. Jusqu'au 29 juillet à 18h45 au Palais, 38 cours Jean Jaurès. 04 90 16 42 16

INSOLITE : LE ONE MAN SHOW D'UN EX-CAMBRIOLEUR

Ex-roi de la cambriole, as de l'évasion, David Desclos s'est reconverti dans le théâtre : il nous raconte son étonnant parcours dans *Écroué de rire*, l'histoire d'un gamin de Tonneauville, un quartier de Caen, qui s'est sacrément écarté du droit chemin. Son spectacle, mis en scène par le rappeur Stomy Bugsy, nous a plutôt convaincus. On n'est pas les seuls. Le spectacle a été acheté par le ministère de la Justice, pour être montré dans les centres de réinsertion.

Jusqu'au 29 juillet à 21h45 au théâtre les 3 soleils, 4, rue Buffon. 04 90 88 27 33.

FAMILIAL : MARIANNE JAMES

Son spectacle mêle chant et

danse, une pastille de bonne humeur à prendre dès le matin à 11h30 : *Tatie Jambon*, l'histoire d'une tata, qui, avec sa licorne, tente d'endormir ses deux neveux et les fait voyager avec des chansons bossa-nova et rock, convient aux enfants et à leurs parents.

Jusqu'au 29 juillet à 11h au Paris, 5 rue Henri Fabre, 13/19€. 08 99 70 60 51

DUO : RUFUS VERSUS RICHARD MARTIN

À ma droite, Rufus, lunaire et pince-sans-rire, grand habitué du Festival d'Avignon. À ma gauche, Richard Martin, charismatique directeur du théâtre Tourny à Marseille. Tous deux présentent *Et hop ! Les guérisseurs*, un texte écrit par le premier, né d'une résidence au Séphore de Port-de-Bouc. Rufus y campe un médecin des esprits, un brin charlatan enthousiaste, qui reçoit dans son cabinet un patient très particulier : un tueur de métier touché par la vague à l'âme, fasciné par le monde des animaux autant qu'il est insensible à l'espèce humaine, qui n'est bien entendu pas du genre à se payer de mots et exige des résultats.

Entre le thérapeute lunaire et l'as de la gâchette à qui Richard Martin apporte une densité troublante, s'installe un dialogue débridé, riche en angles morts dans lesquels chacun se réfugie pour penser ses plaies. Rufus d'un côté, Martin de l'autre, le face-à-face hésite entre la poésie et la violence, à peine troublé par les apparitions fugaces de Zoé Narcy (la fille de Rufus dans la vraie vie). On partait pour un moment de rire sur fond de polar, un peu comme dans une adaptation française de la série *US Les Sopranos*, on se retrouve avec une vraie réflexion sur la vie et sur ce qui la construit. Réjouissant.

Jusqu'au 28 juillet à 15h40 au Balcon, 38 rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80 et theatredubalcon.org. Puis du 15 au 17 novembre à Marseille, théâtre Tourny.

SEULE EN SCÈNE : "T'ES TOI !"

Après avoir mis en scène le passage de l'adolescence à l'âge adulte dans *Voilà*, Eva Rami retrouvera dans *T'es toi !* le personnage d'Elsa, qui retracera cette fois son parcours d'apprentie comédienne. Elsa racontera son entrée dans le monde du spectacle et sa découverte de personnages fantasques, attachants, voire mégalos et déliants. Elle racontera également sa lutte pour faire accepter à son entourage ses désirs et ses choix de vie. Bien loin cependant de réduire son propos à l'univers du théâtre, son nouveau "seul en scène" témoignera du combat que chacun mène pour trouver et tracer sa voie, avec et envers les autres. Lumineux.

Jusqu'au 29 juillet à 11h10 à la Condition des soies, 12/17€. 04 90 22 48 43. À partir de 10 ans.

Fabien BONNIEUX, Chantal MALAURE, Fred GUILLEDOUX, Maxime PEYRON

SCENES

MUSICALES Stephan Roche. Festival de Lacoste. À 21 h. Théâtre des Carrières 08 92 68 36 22.

LE THORONET

♦ **Cantaderas** (CHANTS DE DÉVOTION DES RÉPERTOIRES ESPAGNOLS) Rencontres Internationales du Thoronet. À 21 h. Abbaye du Thoronet 04 94 60 10 94.

LOURMARIN

♦ **Festival musiques d'été** Jean-François Bouvery (piano). Programme : Schubert, Chopin, Liszt, Debussy et Fauré. À 21 h. Château 04 90 68 15 23 ou par mail : contact@chateau-de-lourmarin.com

MARSEILLE

♦ **Guignol "Le voyage surprise"** (JEU PUBLIC). Théâtre Chignolo. À 14 h 30. Divadlo Théâtre 69 rue Sainte-Cécile (5). 04 91 25 94 34.
♦ **Do the right thing** (PROJECTION). De Spike Lee. www.cineit.org À 21 h 30. La Cité des Arts de la Rue 225, avenue des Alygades (15). 04 13 25 77 13.
♦ **Le dictionnaire amoureux du Jazz** (RENCONTRE). Marseille Jazz des 5 Continents. À 16 h. Bibliothèque Alcazar 58 cours Belsunce (1^{er}). 04 91 55 90 00.
♦ **Claire Désert, Emmanuel Strosser, Aline Piboule, Romain David** (PROGRAMME MOZART, DEBUSSY, LISZT) Tanguy de Willencourt, Nathanaël Guoin (pianos). 38^e Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron. À 21 h 30. Théâtre Silvain Chemin du Pont de la Fausse-Monnaie (7). 04 42 50 51 15.

♦ **Roy Hargrove 5tet** (JAZZ) bugle, trompette. Marseille Jazz des Cinq Continents. www.marseillejazz.com. À 22 h 30. Palais Longchamp Bld Philippon (4^e). 04 95 09 32 57.
♦ **The Chick Corea Akoustic Band** (JAZZ) John Patitucci and Dave Weckl. Marseille Jazz des Cinq Continents. www.marseillejazz.com. À 21 h. Palais Longchamp Bld Philippon (4^e). 04 95 09 32 57.

PUGET-SUR-ARGENS

♦ **Hollysyz** À 19 h 30. Le Mas des Escaravaters, 514 chemin de Saint-Tropez 06 70 77 49 87.

ROBION

♦ **Kimberose 22^e Festival** de Robion, concert de Kimberose. 04 90 76 45 32. www.festivalderobion.com. À 21 h 30. Théâtre de Verdure

SALON-DE-PROVENCE

♦ **Patrick Fiori** L'été au château. À 21 h 30. Cour Renaissance du Château de l'Empereur Théâtre municipal Armand. 04 90 56 00 82.

SANARY-SUR-MER

♦ **Christian Gil et ses musiciens** (TRIBUTE JOHNNY LIVE EXPERIENCE) Sanary sous les étoiles. À 21 h 30. Site de l'Esplanade 04 94 74 01 04.

TARADEAU

♦ **Jeanni décollé !** (HUMOUR). Rire en Vignes. Avec Jeanni Janssen. À 19 h 30. Château de Saint-Martin Route des Arcs. 04 94 99 76 76.

UZÈS

♦ **Le Petit Concert Baroque, invité des Ombres** (FIREWORKS/HAENDEL, VIVALDI, LECLAIR) Nuits musicales. À 18 h 30. Temple. 04 66 62 20 00.

VAISON-LA-ROMAINE

♦ **Sola Festival** des Chœurs Lauréats. Cité Chorale Européenne. L'Excellence polyphonique. À 21 h. Cathédrale Notre-Dame de Nazareth

VELLERON

♦ **Festival de la Sorgue** À l'occasion du Festival de la Sorgue, spectacle provençal du chanteur et guitariste André Chiron à 21h30 Place Félix Ginnet. Entrée gratuite. Informations au 04 90 30 00 71.

VILLES-SUR-AUZON

♦ **Romane et Eric Bouvella Quintet** (JAZZ MANOUCHE) Festival de jazz. À 21 h 30. Place du 8 Mai Infos et réservations au 04 90 40 49 82 ou sur le site : www.jazzvillesurauzon.fr

AVIGNON



Notre best-Off du festival

P.31

Comment se repérer dans la jungle des 1 500 spectacles proposés par le festival Off d'Avignon ? Depuis un mois, les reporters de La Provence ont écumé, nuit et jour, les salles avignonnaises. La rédaction propose sa sélection, pour profiter du dernier week-end de festivités dans la cité des papes, sans se fier uniquement aux flyers et aux sourires distribués dans la rue.

SEULE EN SCÈNE : "T'ES TOI!"

Après avoir mis en scène le passage de l'adolescence à l'âge adulte dans *Vole!*, Eva Rami retrouvera dans *T'es toi!* le personnage d'Elsa, qui retracera cette fois son parcours d'apprentie comédienne. Elsa racontera son entrée dans le monde du spectacle et sa découverte de personnages fantasques, attachants, voire mégalos et déliants. Elle racontera également sa lutte pour faire accepter à son entourage ses désirs et ses choix de vie. Bien loin cependant de réduire son propos à l'univers du théâtre, son nouveau "seule en scène" témoignera du combat que chacun mène pour trouver et tracer sa voie, avec et envers les autres. Lumineux.

Jusqu'au 29 juillet à 11h10 à la Condition des soies. 12/17€. 04 90 22 48 43. À partir de 10 ans.

Fabien BONNIEUX, Chantal MALAURE, Fred GUILLEDOUX, Maxime PEYRON

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

Vaucluse

matin

AVIGNON & CARPENTRAS

le dauphiné

1,10€ | MERCREDI 25 JUILLET 2018 | A 84

COUPS DE PROJECTEUR SUR...

CONDITION DES SOIES | À 11h10

"T'es toi"



Eva Rami, comme un ouragan.

C'est un vrai petit bijou de seul-en-scène qu'Eva Rami propose au public tous les jours à la Condition des soies. La standing ovation qui clôture quotidiennement son spectacle en est un témoignage éloquent et sans équivoque. Eva raconte pendant plus d'une heure son jeune parcours dans la profession depuis ses premières années de théâtre, quand elle était ado à Nice.

Une fois lancée, rien ne l'arrête sur la scène. Elle va camper une vingtaine de personnages, tous aussi savoureux et truculents les uns que les autres, avec des accents improbables. Eva occupe la scène d'une façon impression-

nante, et porte son spectacle avec un charisme incroyable. On ne s'ennuie pas une seule seconde, tant la mise en scène est énergique. Et le dynamisme de l'artiste est tel que c'est un océan de moments irrésistibles qui éclabousse le public.

C'est une pièce maîtrisée de bout en bout, avec un vrai scénario et qui recèle beaucoup d'humour, d'émotion, de talent et de bonne humeur. Le public est conquis et bluffé par cette performance. Bravo Eva.

Tous les jours à 11h10 à la Condition des soies jusqu'au 29 juillet. Durée 1 h 15. Réservations au 04 90 22 48 43.

THÉÂTRE

6

24 SEPTEMBRE / 7 OCTOBRE 2018 LA STRADA N°300

LUMINEUSE EVA !

Après avoir créé *T'es toi !*, 2^e volet de son œuvre semi-autobiographique lors d'une représentation unique au dernier festival *Femmes en Scènes*, Eva Rami revient au Broc et au TNN pour satisfaire ceux qui avaient positivement adoré son 1^{er} opus, *Vole !* Dès les premières minutes de *T'es Toi !* on est captivé par la jeune comédienne qui s'offre en araignée pour que l'on puisse renouer avec le fil du récit là où on l'avait laissé : Elsa, une jeune fille décidée à faire du spectacle son métier, contre vents et marées. On y retrouve l'accent méridional de sa famille, on savoure de nouveau les saillies de sa maman psychologue arrimée à sa clope, de son papa bougon incapable d'exprimer sa tendresse et de ses mémés d'anthologie. On découvre ainsi le monde des écoles de théâtre, ses méandres, les doutes rencontrés par l'aspirante comédienne, au fil d'une pléiade de portraits d'enseignants. On sourit, on rit, puis on s'émeut, et on réfléchit ainsi tout au long des différentes évocations. Eva Rami, comme elle sait si bien le faire, incarne toute une galerie de personnages tous aussi truculents les uns que les autres. On s'identifie sans aucune difficulté à Elsa lors de son passage à l'âge d'adulte, on partage sans un instant de relâche le combat de cette femme pour imposer ses choix et se faire respecter. Bref, vous l'aurez compris, la performance d'Eva Rami est de tout premier choix, vous n'en ressortirez pas indemne ! *Olivier Gueniffey*

6 oct 20h30, Les Arts d'Azur, Le Broc. Rens : lesartsdazur.fr / 23 & 24 nov 20h30, Théâtre National de Nice. Rens : tnn.fr



T'es toi - Eva Rami © Gaëlle Simon

Antibes LOISIRS

nice-matin
Mardi 14 mai 2019

Éva Rami : « Se construire avec et envers les autres »

Interview La comédienne remonte sur les planches pour présenter le deuxième volet des aventures d'Elsa. Une nouvelle création à découvrir dès jeudi soir au théâtre Anthéa

Elsa revient. Après être arrivée à voler de ses propres ailes dans *Vole !*, Éva Rami propose au public de découvrir la suite des aventures de son héroïne. Le théâtre toujours flanqué au cœur, elle devra désormais se faire une place dans ce vaste monde. En toute sincérité, comme elle l'a toujours été. *T'es toi !*, c'est jeudi et vendredi à Anthéa.

Quand avez-vous pensé à ce deuxième volet ?

Vole ! m'a ouvert un vrai appétit pour le seul en scène. T'es toi est une commande que de Françoise Nahon, présidente de Femmes en scènes qui m'a demandé de faire l'inauguration des dix ans du festival. J'ai pris le temps de réfléchir un petit peu parce qu'après une création qui marche, tu as un peu peur de te casser les dents après ça... Tu te demandes si ce n'était pas juste un coup de bol. Mais je me suis dit qu'il fallait bien battre le fer tant qu'il était chaud. En huit mois il a fallu écrire et créer le spectacle. Je me suis entourée de la même équipe, même production et même créateur lumière. Pour autant, il n'est pas nécessaire d'avoir vu le premier pour voir celui-ci.

La figure paternelle est centrale J'avais mis le père volontairement de côté dans le premier. Il m'était plus évident de parler des



Éva Rami présente son deuxième seul en scène dès jeudi au théâtre Anthéa.

(DR)

femmes de la famille puisque c'est le décès de ma grand-mère paternelle qui a déclenché l'écriture de *Vole !* Même si dans ce spectacle la mère et la grand-mère sont toujours là, on trouve autant de personnages féminins et masculins. Ils sont une vingtaine au total. Il y a également moins d'interactions avec le public également. J'ai continué à m'inspirer de mon maître, Philippe Caubère, de son aisance et sa simplicité pour passer de personnages en personnages.

Comment Elsa évolue ?

Puisque dans le premier on traitait du passage de l'enfance à l'âge adulte, ici on a avancé. On voit comment le théâtre rentre dans la vie d'Elsa et comment elle va s'imposer auprès de sa famille et de son milieu professionnel. Au final, on pourrait transposer la situation dans un autre univers, c'est l'histoire de savoir comment l'on se fait une place dans cette société, comment on se construit avec ou envers les autres.

Vous évoluez en même temps que votre personnage...

C'est vrai, elle grandit avec moi. Et je sens bien que *T'es toi !* nourrit *Vole !* Comme cela fait cinq ans que je le joue, ce deuxième volet m'a réinjecté une sorte de force... On parle de maturité, mais mine de rien c'est

vrai. Entre 25 et 30 ans il s'en passe des choses !

Vous pensez au troisième volet ?

Oui j'y pense. Cet été à Avignon je joue seule le matin et en collectif l'après-midi. J'ai besoin de cela. Partir seule en tournée, c'est assez particulier. Si je parlais sur un troisième je ferais peut-être en sorte d'être accompagnée, même musicalement parlant. Mais je ne veux pas me mettre la pression, je suis hyper vigilante là-dessus : si je dois le faire c'est parce que j'en ressens l'envie et la nécessité.

Vous êtes du genre à écrire tout le temps ?

C'est vrai j'ai mon ordi, un journal où je couche des idées, des situations, cela peut aussi être des chansons. Mettre sur le papier ce que l'on a en tête c'est un peu comme faire de la place dans son cerveau. [rires] L'écriture c'est libérateur, essayer de formuler ce que l'on a dans le crâne ça apaise le tourbillon.

PROPOS RECUEILLIS
PAR MARGOT DASQUE
mdasque@nicematin.fr

Savoir +

T'es toi, d'Éva Rami, mis en scène par Marc Emotte, jeudi à 20 h 30 et vendredi à 21 heures, au théâtre Anthéa, 260 avenue Jules-Grec à Antibes. Tarifs : 17 à 24 euros. Rés. 04.93.76.13.00.

« T'ES TOI », SEUL EN SCENE EN FINESSE

Posted by *lefilduoff* on 15 juillet 2018 · *Un commentaire*



LEBRUITDUOFF.COM – 15 juillet 2018.

AVIGNON OFF : « T'es toi » de et avec Eva Rami, mise en scène Marc Ernotte, à la Condition des Soies à 11h10 – Vu le 12 juillet.

Quel bonheur de découvrir ce seul en scène remarquable. Après « Vole ! », voici le deuxième volet des aventures d'Elsa, Eva Rami nous raconte son parcours, comment elle est devenue comédienne, mais pas que. En effet, à travers son histoire personnelle, c'est notre histoire à chacun qui est racontée et un peu de l'histoire de l'humanité ; de la vie à la mort, de nos désirs à nos chemins, de nos rêves à la réalité.

Eva Rami a l'art de raconter. Elle enchaîne avec virtuosité différents personnages. Elle est drôle et touchante. Elle est dans le don d'elle-même et sa générosité nous transporte. Un seul en scène tout en finesse et en poésie, qui ne manque pourtant pas d'humour. Comme quoi on peut se raconter et divertir tout en laissant ses lettres de noblesse au théâtre.

Et quel beau théâtre... Alors qu'elle était seule sur scène avec un tabouret, et quelques rares accessoires, nous sommes passé d'un univers à un autre, nous avons voyagé dans tous ces mondes et espaces-temps. Il faut donc saluer le travail de mise en scène de Marc Ernotte et la création lumière de Luc Khiari qui offre un écran à cette merveilleuse comédienne.

Un coup de cœur du off 2018.

Norma Soine

CONTACTS/DISTRIBUTION



JULIETTE FURIC

06 48 39 29 79

juliette.furic@gmail.com

EVA RAMI

evarami75@gmail.com

www.evarami.fr

COMPAGNIE

L'ÉTERNEL
ÉTÈ • • • • •